

建築與設計學群

- 1.你製作的“椅子”是依什麼理念設計?
- 2.音樂跟工設之間有什麼關聯?
- 3.假如出社會後找不到跟工設相關的工作，你會怎麼辦?
- 4.你是不是有目的才去逛街?
- 5.如果要你設計一張海報介紹長榮管理學院，你會怎麼做?
- 6.中國庭園和西洋庭園有何不同?
- 7.台灣近年建築業不景氣如何改善?
- 8.試比較台灣與中國的產樣發展狀況
- 9.你對都市商店街的看法?
- 10.你最欣賞的建築師是誰?理由?
- 11.生活中使用過好 or 不好的產品列舉一項
- 12.放一段音樂，運用想像力以及創造力來表達音樂的情境和氣氛
- 13.描述令你印象最深刻的聲音(包括當時情境、場景、個人感受等。
- 14.五十件你今生今世不做會死而有遺憾的事並簡述其理由。

成大建築

術科

- 1 以所給的工具、材料（一支中楷毛筆、一杯墨汁、一個塑膠碗、兩個紙盤子）將所給的一組靜物表現於紙上。（要注意整體的美感和物體的特徵）50%
- 2 給你一樣物品觀察十分鐘後收走（可以用手觸摸），然後將之表現於紙上（物體的形貌、你的感受等）不限定所使用的材料、工具。50%

面試

- 1 自我介紹（三分鐘）。
- 2 抽題目：抽三題選兩題回答（十分鐘）
 - (1)九二一大地震之後，認為建築師在工程中應扮演什麼樣的角色？
 - (2)描述一個你曾經到過，且印象最深刻的建築。
 - (3)試述成大令你印象最深之建築。
- 3 閒聊，教授隨意發問（七分鐘）大致是從自傳、讀書計劃和你對所抽的題目的回答之中去找問題發問。

中原室內設計

素描

- 1 畫出鏡中扮鬼臉的你。（限時 1 小時）
- 2 就你所在空間，畫出你周圍的人事物，必須包含人、桌、椅，且用簽字筆或針筆，打陰影，不可模糊，表現出線條。（限時 2 小時）

基本設計：立體模型設計

設計海灘旁一冰淇淋攤位，且後面是一更衣室，簡單又通風又不會被看到，高20cm，底面積 200cm。（限時 3 小時）。

面試

- 1 作品的規格、比例尺的大小？
- 2 自我介紹。
- 3 介紹市內幾個藝廊。
- 4 最近有沒有去看過什麼畫展？
- 5 如果你甄試上的話，要我們如何知道你有這分潛力在？
- 6 平常有何休閒活動？
- 7 你們班上有幾個人？
- 8 爲何不選讀師大美術或之類的美術科系而選擇中原室設？
- 9 介紹自己帶去的作品（內容意義）。
- 10 對中原有何瞭解？
- 11 平常做些什麼休閒活動？
- 12 如果考上了，這四年要如何計畫？

中原商業設計

面試

- 1 自我介紹？
- 2 爲何選擇此校系？
- 3 作品解析（針對早上的筆試）
- 4 關於社團的參與及擔任班級幹部的心得

術科測驗：素描（看圖片），聽音樂完後的感想畫下來

中原建築

術科

- 1 給你一幅抽象畫，請你看完後自行解讀，以色彩重新予與上色，並注重漸層的變化。
- 2 依你所繪的抽象畫，把它從二度空間到立體三度空間表現出來，並注意其韻律感、漸層…等的變化。（請做在長 60 cm，寬 100 cm的紙板上）。

面試

- 1 你爲什麼選中原大學？
- 2 你看過別的學校建築系網頁嗎？
- 3 解釋一下你的模型！

淡江建築

設計

- (1)畫出你四週生活環境中最深刻有特色的空間（以立體圖畫出）。
- (2)用三角形、圓形、正方形，製作立體空間模型。

面試

- (1)解說作品。
- (2)你是南二中的嗎？
- (3)你們學校有沒有老建築物？

逢甲建築

術科

- 1 看過小叮噠的百寶袋吧？今天大雄要和小叮噠去太空遊行，試請你設計三種不同造型雙人座的太空遊艇(限 20 cm×30 cm格中)。
- 2 試畫出你曾夢到過的奇異夢境，以虛擬的意象繪出。(限 20 cm×20 cm格中)出五幅情境。

面試

- 1 請自我介紹一下。
- 2 你為什麼要選逢甲建築系。
- 3 除了國外建築師，你認識多少台灣建築師？
- 4 從資料中發問…(資料越充沛越好，用你資料套住教授的問題，別讓教授壓住你)。

文化景觀

製圖

- 1 描繪三棵喬木、三棵灌木、兩種花草，並說明其名稱。
- 2 規畫一座台北市社區公園圖，並上色。

筆試

- 1 你認為目前台灣在環境上最欲急需改進之處是什麼，請說明原因。
- 2 政府在近幾年來努力於環境保育的成就，請說明有那些機構或法律條文限制。
- 3 整個大自然中有許多生態體系，就台灣的地形、氣候或其他因素，分析台灣的生態體系。
- 4 提出景觀對人類、生態有那些影響，應如何互相配合。

輔大織品服飾行銷

- 1 為什麼想進這個科系？
- 2 你覺得行銷是什麼？
- 3 既然喜歡廣告、企劃，為何不考廣告系？
- 4 進口成衣西服對傳統手工西服的影響？
- 5 平時如何吸收流行資訊？

6 在學校參加的社團？

7 電腦能力如何？

8 最喜歡的學科？

9 英文能力如何？

大葉視覺傳達設計

面試

1 若考上此系，最想學習什麼？

2 若考上了此系後，發現並不如想像中理想，會怎麼辦？

3 自己最珍惜的東西是什麼？

4 從作品中提出問題。

學科測驗

1 兩張畫：依畫中內容，寫一篇相關的文章，形式不拘但要有連貫性。

2 有連貫性的一連串圖畫，最後一張留白，由考生依自己的想像，畫出兩種不同的結果。

大葉工業設計

作品集介紹

將作品放在桌上，一群人就從 1 號開始講完就移動到下一桌。

面試

(1)構圖與概念表達時，先叫你走出一個迷宮（紙上的啦！）再叫你畫一個迷宮取名，並解釋概念（用寫的）。

(2)說出一個你原先猜的會考口試的題目。

(3)說出一個你最不適合讀這科系的原因。

(4)說出自己五個特點（用五句話）。

(5)給你看兩支筆，說出若要送長輩要送那支，為什麼？

(6)週休二日要做何休閒（將來）？

(7)你覺得全身最有設計概念是什麼？最珍貴的又是什麼？

構圖表達

大葉工業設計

面試

1 一分鐘的時間讓考生看一看，玩一玩桌上的物品，之後二分鐘以舉手搶答方式

2 回答看完東西的感想（每個考生只有 2 分鐘的回答時間！）

術科測驗：以溫度計變成耳溫槍的演進為例，讓考生畫出任何一樣事物的演進。

其他：需帶作品集（5 x7 的照片），及原著作品。

銘傳商品設計


術科測驗

- 1 素描（炎陽下的遐想）～100 分鐘。
- 2 創意平面構成～100 分鐘。構成有意義的圖案，以黑白表現，並以簡短文字說明。(1)上昇 (2)男女 (3)溶化……選其中一組，以繪畫方式表現之。

面試

- 1 你知道虎尾有名的東西是什麼？
- 2 你知道家鄉有名的產品是什麼？
- 3 若要你為此產品設計包裝，你會如何做？
- 4 之前對此方面有沒有相關的接觸？
- 5 有無認識的學長、姐讀此科系？他們近來的讀書心得？

術科測驗

- 1 素描：炎陽下的遐想～100 分鐘。
- 2 創意平面構成：利用這三種圖案，各設計出三種有意義的圖形，並簡略說明。(1)上昇 (2)男女 (3)… (4)… (5)… (6)…，共有六組字，從中選出一組請設計出不一樣的造型。

面試

- 1 你爸媽的職業是什麼？
- 2 銘傳商業設計學系學費很貴，你知不知道？你父母願意讓你讀嗎？
- 3 你為什麼設計這麼多的商標？是平常就在做或為甄試而做？
- 4 美術班與美術社有何不同？
- 5 你為什麼選擇銘傳商業計系？
- 6 你商業設計比賽第一名，是臨時參加的？為何一下就得獎？
- 7 你有沒有參觀樓下的畢業展？有何感想？
- 8 你對一些媒體廣告，有那個是最印象深刻？
- 9 你是什麼血型？

銘傳商品設計

素描：題目「希望」

- 1 以自己的手為觀察對象，然後進行構圖設計來表達”希望”的意義。
- 2 以鉛筆描繪，須表現應有之明暗變化及立體感。作品中不可出現”文字”說明。
- 3 規格：圖畫尺寸以 32*25 公分為準，不可太小或過大。
- 4 評分標準：構圖創意 50% 描繪(明暗、立體感) 50%

銘傳商品設計

素描：“旅程”——鞋子的聯想

藉你隨身所穿的鞋子，進行構圖設計，並以鉛筆素描來表現”旅程”的意義。

規定：

- 1.必須畫出鞋子的明暗、立體感。

2.圖畫尺寸，不可小於 25 X 35 公分。

評分標準：

1. 構圖、創意 50%
2. 技法(線條、明暗) 50%

銘傳商業設計

素描：“希望”

- 1 以自己的手為觀察對象，然後進行構圖設計來表達”希望”的意義。
- 2 以鉛筆描繪，須表現應有之明暗變化及立體感。作品中不可出現”文字”說明。

規格：圖畫尺寸以 32*25 公分為準，不可太小或過大。

評分標準：構圖創意 50%描繪(明暗、立體感) 50%

創意平面構成：資訊焦慮

資訊科技的進步帶來許多的便利，改變著人們的生活：然而追上資訊的發展與科技的進步卻也帶來了壓力與焦慮。請以「資訊焦慮」為主題，從「電腦」跟「人」這兩個子題發想相關的視覺元素，進行平面構成設計。

其中，電腦的相關聯想可以是硬體（主機、螢幕、電腦零組件、週邊…）、或軟體（視窗與介面、資料、數字、圖形…）；人則可以包括形體、部位、器官、姿勢、表情…。聯想的項目請自由發揮，只要不超出「電腦」與「人」這兩個子題即可。

評分重點：創意、表現技法、編排、視覺美感。

銘傳商業設計

素描：“旅程”——鞋子的聯想

- 1 藉你隨身所穿的鞋子，進行構圖設計，並以鉛筆素描來表現”旅程”的意義。
- 2 規定：(1) 必須畫出鞋子的明暗、立體感。(2) 圖畫尺寸，不可小於 25 X 35 公分。

評分標準：(1)構圖、創意 50%(2)技法(線條、明暗) 50%

創意平面

- 1 請用英文 26 個字母，編排一個版面設計。(60%)

說明

(1)利用英文 26 個字母，每個字母分別用 4 種不同的字體其中一種必須為大寫字。依 A、B、C、D、E……X、Y、Z 由左自右排列的順序，將總數 104 個字母，以自訂的編排模式，完成此版面設計。

(2)字體、字型、尺寸大小、書寫方法、字距、行距、及表現之媒體不拘，可自訂規範，惟不得超出圖紙。

(3)評分標準：字體造型 15 分編排設計 20 分表現技法 10 分整體性及完成度 10 分整潔及美感品質 5 分

2 請在 15cm X 15cm 正方形的面積中，用下列內容，設計一件單張日曆。(40%)

“2002, March 16. Saturday. The 75th day of the year”

說明：

(1)完全使用鉛筆作圖，鉛筆之形式(含色鉛筆)自行選用。

(2)字體、字型、尺寸不拘

(3)在 15cm 正方形外加 0.5mm 之邊框

(4)評分標準：字體字型 10 分版面編排 15 分日曆訊息功能表達之明確度 10 分完整度及美感品質 5 分

銘傳建築

1 解釋作品的理念。

2 根據自傳內容提出問題。

3 為何報考此科系。

4 對你所居住的城市做個簡單易懂的介紹。

5 最近參觀過的展覽及其內容和感想。

6 印象最深刻的建築物。

7 理想中的建築，約略描述其建材、結構。

銘傳建築

設計術科

1 以下有七段文字：請根據其敘述內容畫下七張圖，以表達文字中有關空間的涵義、細節、及感受等。(可以以任何繪圖方式表達：漫畫、素描等) 50%

(1) 天空中繁星點點的一個區段，顯示一個深不可測的無止境。

(2) 一個石造完全被樹林所圍繞的座椅：空蕩蕩毫無一人的孤寂。

(3) 一間銀行的出納窗口上，行員將錢交給一位前來兌現支票的顧客。

(4) 一位女人將窗戶上的百葉窗放下：這些百葉遮陽版成水平狀，而光線成水平射入，映在她的身體上。

(5) 山中小木屋的屋頂上已經堆滿了雪，它有如一本翻開倒放的書。空無一人的孤寂。

(6) 在夜晚中一個手拿手電筒的男人，他將光線射向前方。

(7) 一棵非常老、非常堅固的大橡樹。

2 請在上面七段文字中的每一個段落中各選出幾個字或被描繪的「狀況」，重新組一個「句字」，並畫出其中的「感覺」。(例如在 1 中選”天空中繁星點點”；在 2 中選”無一人的孤寂”；在 3 中選”一間銀行”等依次類推。最後混合這些文字片段組成一新的文字片段。你可適當的加入少量非屬於其中的「字」，但字數不得太多。) 50%

繪畫術科

1 提示：

席：你曾經有過畫抽象畫的欲望嗎？

培：最初，當我在處理釘刑圖（Crucifixion）的三個基座造形時，我有過畫造形（form）的欲望。這些基座的造形深深受到畢卡索（Pablo Picasso）二〇年代作品的影響。我想就有一大部分令人聯想起畢卡索，那是尚未被人探究過的有機造形，它和人類形體相關，卻又完全地扭曲變形了。

席：三聯畫（triptych）之後，你開始傾向比較具有形體的繪畫：是因為你有這樣的渴望呢？還是你感到那時候無法更進一步地發展那種有機造形呢？

培：噢，我在一九四六年所畫的一幅畫裏，就是那幅像肉舖的畫，完全是很意外的。我企圖畫的是一隻鳥著陸的情景。而這張畫可能和先前的三個造形有某種關聯性，突然間我所畫的線條暗示著全然不同的東西，也因為這個暗示才有了這張畫。我根本毫無這麼去畫的意圖；我從來不以這種方式來思考這張畫。整件事情就像一連串接續發生的意外。

席：鳥著陸是否暗示著雨傘或什麼呢？

培：它突然暗示著另一個感覺領域的開啓。於是我畫了這些東西，我逐漸地畫了這些東西。所以我不認為鳥暗示雨傘；它是突然間暗示了整個影像。我很快就完成了這張畫，大約三、四天吧。

席：在作畫期間影像的變形是不是常常發生？

培：是的，不過現在我希望它來得更確實一點。我想畫非常特定的物體，若以圖象的觀點來看，我是想畫一些完全非理性的東西，我想畫非常特定的東西，例如肖像，而且必須是人們的肖像圖，可是當你去分析這些肖像時，你不會知道---或者它很難被看出來---到底這些影像是怎麼製作的。這就是為什麼就某一方面而言，這是件非常令人疲累的事情，因為它完完全全是一種意外。

席：怎麼說是意外呢？

培：因為我不知道造形是怎麼形成的。舉個例吧，有一天我在畫某人的頭像，是什麼形成眼睛、鼻子還有嘴的窩洞呢？如果你仔細加以分析，這些窩洞造形根本與眼睛、鼻子、嘴無關；然而顏料由一個輪廓游移到另一個輪廓，產生出和我所要描繪的人物的一些相似點來。我停了：我想了一下子，這更接近我原先所想要的。第二天，我試著更進一步，使它變得更尖銳、更酷肖，可是我卻完全失去了這個影像。因為這個影像如同在抽象與具象間走鋼索。它可能一直走到抽象；也可能和它一點也沒有關係。那是把具有形體的東西更狂暴地、更尖銳地提昇到神經系統之上的一種嘗試。

2 同學請運用你們的想像力、觀察力及各種繪畫技巧，以”三聯畫”的形式紀錄你們目前考試的這教室的”時空間”

銘傳建築

設計術科

環顧教室四周以及你桌子上的任何物件，畫下你所看到的一切物件，並將它們共同組合成一座三度空間化的「構造物」。在你組構過程時，你可以想像這些「構造物」是一座城市、花園或是你自己的房子。100%

繪畫術科

同學請將試題紙以橫式 or 直式分成五格 A、B、C、D、E 同種均可。畫出”金、木、水、火、土”五個主題的”五連畫”。順序及每格大小均可自定，圖面表現可使用任何媒材，以表現出五元素之間的關係及各別的質感或特色為主，甚至可加入你們個人對它們的情感及經驗，並表現出你們現代繪畫史的技巧與理論的了解。

南華應用藝術與設計

術科測驗：以 6B 鉛筆畫出五顆橘子。

面試

- 1 自我介紹。
- 2 工藝和美術有何不同？如果要你擇一，你會選擇何者？為什麼？
- 3 有沒有問題問教授？
- 4 請問立體工藝和平面藝術你會選擇何者？並請你分別解釋兩者對你的意義？
- 5 你還有申請哪些學校？如果考七月份的考試，你會讀哪所？
- 6 你對本校的印象？
- 7 如果你被錄取了，你會來讀嗎？

樹德視覺傳達

- 1 作品裡的東西是老師放的，還是自己放的？
- 2 平常有喜歡閱讀哪些課外讀物？
- 3 你所拿來的都是一些繪畫方面的作品，而你說的也都是一些有關繪畫方面的理念，那你有沒有想過繪畫和設計上面的一些關聯性？

樹德流行設計

- 1 自我介紹。
- 2 什麼樣的機緣下，你開始對美術感興趣？
- 3 高中美術班學的都是純美術，那你為什麼會想往這個科系發展？應該都是繼續上大學磨練純美術的，談談看為什麼？
- 4 高中學習美術是不是給你有什麼樣的啟發？
- 5 如果你進了本系，你希望往哪方面學習？
- 6 像你說你想學服裝設計，就我們安排的課程來說可能會枯燥無味一些，也有可能坐在機器前面坐一個下午，說說你的相法。

北科大建築

- 1 誰陪你來。
- 2 敘述你的求學歷程，美術班學什麼。
- 3 你為什麼要讀我們學校。
- 4 你認為建築是什麼。
- 5 你讀建築系的動機。
- 6 你認為自然組和社會組的學生有什麼不同。
- 7 你的書法寫得不錯什麼時候開始學的，有沒有素描作品。
- 8 如果你四年畢業後不能如你的願蓋房子，那你會怎麼辦？
- 9 你會不會一開始就走「室內設計」或其他設計類的系。
- 10 你有沒有上網找資料。
- 11 你大學聯考考得上嗎？
- 12 請你說出你為什麼會比別人好？（說個讓我們選你的理由）

雲科大設計學院

適性測驗(性向測驗)

給一張題目紙，上面有一個不規則圖形，要你發揮想像力，圖形內設計並且要為它訂一個題目。(只能用鉛筆，表現手法不拘)

面試

第一階段面試：

- 1 自我介紹。
- 2 說明在適性測驗中自己所畫的圖，為什麼這樣畫？
- 3 你從哪裡來？怎麼來的？一路上的感覺？來到斗六的感覺？
- 4 為什麼會想讀雲科大？覺得這裡如何？
- 5 最近印象最深刻的東西(設計物)？Why？
- 6 你認為以後你會成爲一個專業的設計師嗎？

第二階段面試：

- 1 就你的觀察，互相預測彼此的身高、體重、個性？
- 2 如果你中樂透頭樂，你最想做什麼？Why？
- 3 對台灣傳統建築中印象最深的是？Why？
- 4 都有去過百貨公司，你印象最深的百貨公司？
- 5 你覺得自己在設計這方面最強，最值得推薦出來的是什麼？

大同工業設計楊定恆

主要兩題印好貼在桌上，回答完後教授會再隨便問問題

以五分鐘回答下列問題 1 自我介紹 2 推甄（申請）本系的動機。3 介紹自己最得意的作品。

前面放了 5 個各不相同的膠帶臺，從其中選出一個你覺得最好的，並解釋原因
素描

將蘋果、書、帽子、眼鏡、玻璃杯任意排列完成一幅靜物素描。

實作，題目是「水」

用所附的材料：珍珠板一片、保麗龍棒四條、銅棒一根、長木板一塊、透明膠帶一捲、泡棉一塊等，表達出「水」，材料不一定要全用，再用文字解說一下。

師大工教系室設組孔睦辰

- 1 自我介紹（一定要，英文也要準備！）。
- 2 要準備作品集（當天要用的）
- 3 學測考幾分？
- 4 問簡單的數學問題（證明斜率）
- 5 就教室內的裝潢取問題（天花板的顏色）

實踐大學工業產品設計廖淇瑜

- 1 自我介紹一下
- 2 介紹你的作品集

術科

- 1 就參加實踐工業產品設計展覽「2045 年 Taipei city」後，描會出你印象最深刻的作品。（60%）
- 2 「白日依山盡，黃河入海流，欲窮千里目，更上一層樓」創造繪出你的意境。

實踐大學服設李祐華

面試項目是

「作品集面試」所以幾乎都在面試我的作品集，時間是在筆試的同時，把作品集放在桌上，教授會走過來翻閱。問的題目依教授喜好，我被問到的有：為什麼選服設？爸爸媽媽職業？解釋作品集中的某一作品？作品集是如何排版？描述一種我愛喝的飲料？有沒有在外補習？還有個教授劈頭就問我身高，我承認我高，但我一直是坐著的吔。

筆試題目不難，只是很傷腦筋

- 1 以線條畫出①剪刀②螺絲釘③課室中同學的座椅④馬克杯⑤飛機
- 2 以上五樣做結合設計出①可戴的帽子②可提的包③可穿的鞋。
- 3 在紙的背面描述設計理念。

實踐大學服裝設計江昀儒

會有一堆人進進出出考場翻閱你的作品，大約 3 人會問你問題！全部的考生都坐在教室裡。

- 1 邊考術科，邊面試。
- 2 教授根據作品集發問較多。

筆試

- 1 畫出剪、螺絲、考場中的座椅、飛機、馬克杯。20%
- 2 根據上面的元素組合起來畫出(1)可戴式的帽子。(2)可戴式的手提包。(3)可穿式的鞋。各 20%
- 3 說明如何組合上述的物件。20%

輔大景觀設計學系李瑞濃

- 1 自我介紹一分鐘（面試要帶作品集）
- 2.你自我介紹中提到的花園是這個嗎？（作品集內有照片）
- 3.翻新時有新種哪些花？
- 4.有考慮到花期嗎？
- 5.如果有機會，還想做哪些改變？（指花園）

筆試

- 1.五星級飯店大廳中一個小花園和互外花園一樣嗎？寫出相同與相異之處
- 2.一幅風景畫，一個雕像，一棵大樹，和景觀分別有何關連？
- 3.印象寫生：本校藝術學院入口週遭環境，例停車場、行人、安全島、照你所記得的畫出。

術科

- 1.有一個理想的花園，位於山坡地上，其內容物、方位可自行想像。
- 2.以正方形、圓錐、三角錐（數量不限），組合成各式形態的人，至少五個，臉不是重點，人的比例、形態為主要。

實踐工業產品設計學系周正觀

很短，重點放在自我介紹，教授會跟著你說的問，面試時間為筆試中同時叫號進行，回答完則繼續筆試

筆試

- A 1983.椅子
- B 1993.椅子
- C 1987.打字機

- 1 寫出此三個作品之特色及時代意義（15%）
- 2 用聯想的，把此三個作品畫成一幅有創意的畫，並描述你的想法（85%）
（只給年代、產品英文名字）時間約 3hr（8:30~11:40），工具全部自備，不限材料：對開西卡紙（正反面皆可用，一粗一滑）

淡江大學建築學系陳鼎中

術科：

題目：將自己的夢畫出來

內容：全開紙裁四份(變八開)

八開：1.彩色圖 2.素描圖 3.黑白圖 4.用連續線條 5.做長、寬、高各 30 公分的模型

6.用 300 字以內文字描述

時間：5hr

面試：

1 自我介紹

2 介紹作品

3 聊天

長庚大學工業設計學系周正觀

術科

題目：自行設計 CD 架

材料：珍珠板全開，雲彩紙半開，A3*3，A4*1

工作內容：自製 CD 架模型，畫設計圖(A3)，寫設計理念(A4，120 字)

時間：110mins

備註：材料可自行準備，筆、刀、切割墊一定要帶，剩下可現場索取。*多觀察生活用品，作品要獨特、搶眼！

面試

分三間，第一間要帶上午的作品、設計圖，第二間主要問作品集，第三間問整合性的問題。

A：問上午作品的理念，為何選工設系，看過哪些好設計

B：問作品集，是否看過相關的書

C：問自我介紹，推銷上午作品，興趣，未來展望

術科只考一次，含”基礎創意筆試”、”幾何與素描”——分別佔 20%、10%，一次考完。不成功，便成仁。

北藝大林子絹

1 昨天考試為什麼這樣畫

2 比較自己兩張作品在媒材使用上的特色不同

3 你愛唱 ktv 那愛唱誰的歌

4 功課好嗎

5 學畫畫是被逼的？

6 可以把這支筆變不見？

7 陽明在哪？士林嗎？可以常逛夜市？

術科

三小時，中間休息 20 分。上半場，一堆水果，一隻海芋插在有土的保特瓶。下半場，2 個馬克杯，一個人偶。上下半場的靜物皆需入畫加創意。媒材不拘，她們給水彩紙。

對考試時間要掌握，一定要留噴膠時間。教授都閒話家常，不會問專業問題，不用準備。

中原景觀黃寶生

教授 1

這次比較特別，他一開始跟我說：「來，我們來玩一個遊戲。」他手裡有一堆紙牌，有紅、橙…紫的顏色，各紙牌又有分全塗滿、塗半滿。然後要我們排成彩虹的色彩分布，並把各顏色從塗得少到全塗滿排出來。其實還滿輕鬆的。

教授 2

問你資料夾的內容，在翻資料的時候，教授會”主動”跟你哈拉。所以不用太擔心，最後桌上有幾片葉子，他會問你認識多少，其實也不會太難。

教授 3

問你早上術科考試的東西，問你為何這樣做，還有為什麼會來推景觀。

術科

水、太陽、空氣，以抽象的方式呈現，1、2 為 A5 的紙。1 以平面方式呈現，2 文字說明，3 他會發 2 張西卡紙，做立體模型，把 1 的圖做成立體。

中原大學室內設計謝維澤

- 1.自我介紹！
- 2.為什麼要讀室內設計？
- 3.會問成績！
- 4.描述你生活的地方有什麼室內設計或建築給你些想法…
- 5.聊天！（第三個教授）
- 6.早上考試畫得如何？

素描：自己上網查。設計：自己上網查。共三小時，時間很趕。

大葉大學空間設計系朱芳儀

- 1.自我介紹及報考此系的動機？
- 2.從哪裡來？
- 3.家裡附近有無公園？大概是怎樣？
- 4.對你所居住的地方有什麼看法？
- 5.當你心情不好時，會想待在什麼空間？為什麼？
- 6.會幫家裡的人做些什麼事？
- 7.有無問題想問教授？

術科

- 1.台灣有許多遊玩的地點，請舉出一個你喜歡的地方？它有利用什麼樣的元素、媒材、建築風格、自然景觀……等，以圖文的方式呈現。(50%)
- 2.請利用創造力及想像力，用「蒙娜麗莎」及「孔子」兩人，以「住宅」為主題，去設計一段約 200 字的對話。(50%)

大葉大學設計暨藝術學系張瑞妍

- 1 一鐘自我介紹
- 2 如果你被關在便利商店裡，這一段時間你會做什麼？
- 3 影響你最深的一個人？
- 4 如何知道大葉有這個不分系學士班？為什麼會選我們？

中原大學室內設計學系葉瑾

- 1 興趣與專常
- 2 雨傘除了遮陽擋雨以外還有什麼功能（說出三種）
- 3 最近看過的展覽
- 4 感動的建築
- 5 平均幾天畫一次畫

中原大學商業設計學系張瑞妍

術科四開紙素描，題目：景物（畫面中不能有人，但要表現出人味）

下午口試：

- 1 一分鐘自我介紹，教授利用這階段看作品集。
- 2 為什麼二上美術掉到 60 分？
- 3 為何不考純美術系
- 4 什麼時後開始學畫
- 5 印相最深刻的廣告、電影、或書
- 6 你知道你身上那件衣服的品牌非常有名嗎？
- 7 上午的術科為何要這樣畫？

亞洲大學創意商品設計學系張瑞妍

第一間教室

- 1 自我介紹
- 2 還報考哪些學校？
- 3 為什麼報考我們系？
- 4 拿出一個玩具熊問他能不能有什麼功用？
- 5 將玩具熊換個角度再問一次。
- 6 最喜歡的品牌？為什麼？
- 7 問參加營隊的事。

第二間教室

- 1 微波爐為什麼設計成像電視一樣？
- 2 日常中的家電還能不能變化出新功能？
- 3 如何讓這間教室的門不只是門？
- 4 為什麼來面試會緊張？

- 5 你覺得面試是……
- 6 對於「第一」有什麼看法？（因為我提到貴系是第一屆）
- 7 問參加營隊的事
- 8 教授根據你回答提問

淡江大學建築學系黃冠勳

筆試：鞋子 1、素描 2、用平面單位表現鞋內空間（瓦楞紙） 3、用立體單位表現鞋內空間（瓦楞紙）

對建築系的瞭解？未來的期望？解釋自己作品的理念？關於作品集的問題。

中華建築簡文郁

- 1 自我介紹
- 2 為何不申請其他校的建築系
- 3 爸媽事做什麼的？
- 4 以下都是再問我的家庭

中國文化大學景觀學系陳彥霖

環境認識：

- 1 空氣污染的原因。
- 2 台灣現今的環境問題。
- 3 綠化的好處。
- 4 林木資源破壞的壞處。
- 5 曾閱讀有關環境的書籍之感想與啓示。
- 6 以環境設計者之觀點來看賀伯颱風。

製圖：文具自備

- 1 惠妮休斯頓來台，請幫她設計演唱會的舞台佈置。
- 2 景觀系要辦一本雙週刊，作為師生與校際交流用，請你設計封面。

面試：由自傳、讀書計畫、推薦函及個人創作出提出問題。

淡江大學建築學系連盈盈

術科考試：

1 繪圖能力：請以文字及繪圖之方式表現生活周遭令你“印象深刻”的空間環境（以 200 字以內之文字說明此空間的特象；繪出二張你認為能表現出其空間特色的“三度空間圖”）

2 立體構成：請自訂主題，完成一個“立體空間模型”（以正方形·三角形·圖形為必須表現之基本構件，並自行增加其他之任何構件型體，完成一立體之空間模型，本模型之所有構件需穩固接合，其接合處不得使用任何黏貼工具）

面試：（每人三分鐘）從頭到尾敘述“術科考試”的作品。

- 1 你為什麼要這麼做？
- 2 有什麼目的？意義？

輔仁大景觀設計學高瑜霽

筆試：（任選四題）

- 1 接觸大自然難忘的經驗，與景觀設計有何關聯？
- 2 寫一、二件與景觀專業關的時事，自己的看法為何？
- 3 閱讀過的課外讀物中，那些是關於景觀設計且令自己讀了很感動的？敘述心得
- 4 景觀設計與建築·都市計畫·應用美術等科系有何不同之處？為何會選擇甄試景觀設計？
- 5 曾遊覽國內外何地有令你印象深刻的空間設計？可用圖畫或文字表達·

繪圖術科：

- 1 給你幾個立體圖，請你畫出它們的俯視圖？立面圖？
- 2 給你一個小黑盒·軟片紙盒·幾張紙條，可隨意配置或加上自己的任何物品，畫出全圖（底片盒可上色）

面試：

- 1 請問景觀的原素為何？
- 2 若給你一百塊磚頭置於外面的草地上，你會將它配置成什麼樣子？
- 3 請說出○·△·□等圖形的個性和你的感覺？
- 4 你的學校位於何處？校內有何特色？有些什麼植物？
- 5 若讀了景觀設計系，你以後有何計畫？

大葉大學造形藝術系蔡明哲

- 1.請問你考幾級分？
- 2.請問你是那校的？
- 3.你對本校的看法？

適性測驗不難

實踐大學室內空間設計系洪繼川

創意思考(可用「文.詩.畫.寫」四種方式作答)

- 1 空間是什麼？
- 2 時間存不存在？時間是主觀或是客觀？在沒有人之前有沒有時間？那時地球又是什麼？
- 3 「假使有一天醒來，發現自己變成一隻大毒蟲，很堅硬的躺在那裡……」請以以上敘述，表現出人「蛻變」的五個程序

面試

- 1 對這個學校的認識
- 2 選這學校的動機

3 個人作品的發問

實踐大學服裝設計系

素描：

- 1 心中想像一個咖啡杯（含杯托）注意線條·質感·明暗，比例以 1:1 為主·
- 2 以紙折一架紙飛機，畫出線條·質感·明暗·

色彩學：

- 1 為何雄性動物以鮮艷的外表吸引雌性，而人類則否？
- 2 色彩為何？
- 3 什麼是色盲？
- 4 為何國旗常用紅·藍·白三色？
- 5 交通標誌常用紅·綠·黃三色？
- 6 為何高速公路常以綠白為交通標誌？
- 7 為何斑馬身上花紋為黑·白兩色？
- 8 牛仔褲為何多為藍色？
- 9 色情小說為何又稱黃色小說？
- 10 你做的夢是彩色還是黑色的，為什麼？
- 11 許多顏色常以生活上的物品來稱呼，例如酒紅色……等，試舉出十種·
- 12 舉出五個相關色彩的成語並寫出其係，例如黑白不分-----色相對比
- 13 試寫出你所知相關色彩的系統？
- 14 彩虹如何產生？

面試：多以自我介紹來發問，為三對一的方式分組面試·

中原大學建築系張柏薰

繪畫術科：用素描的方式，畫下印象最深刻的〔空間結構〕，並且在圖的旁邊以文字說明·（時間二小時）

建築性筆試：考試時會一次放兩幅幻燈片，要求用抽象的詞語形容兩幅幻燈片，把形容的語詞寫下來，愈多愈好·（時間一小時）

設計術科：有一片很厚的紙板及另外一大片比較薄的紙板，要求在厚的紙板上做一個有明顯陰影對比的立體實物，此物需〔通風〕·〔能穿透視線〕且須要具有〔美感〕（時間三小時）

面試：

- 1 自我介紹·
- 2 你對台北市那些建築物印象深刻？
- 3 你對建築了解多少？
- 4 你家族中有沒有人從事建築業？

實踐大學室內空間設計系李隆杰

創意思考：以圖文並重的方式回答下列問題。

- 1 你是誰？
- 2 在你記憶之前的你是誰？
- 3 我是誰？
- 4 在我記憶之前的我是誰？
- 5 他是誰？

設計繪畫：畫出一幅完全地圖，地圖上須呈現自己的經驗和對世界的認知。

作品集面試：依考生的作品集內容發問。

大葉大學工業設計系楊啓欣

創意與表達：

- 1 依自己方式回答：為何用鐵絲切過冰後，冰依然完好如初？
- 2 說出陀螺所組成的構件。並說明有何用途？自己又有什麼構想，創意改造？
- 3 以一千字內說明，如果你要跟親朋好友說說來大葉的所見所聞，及其大略環境，你會怎麼講？畫出可輔助你文字內容簡圖（某地區平面圖、某一建築物、某一事件、某一物品，畫一樣就好）
- 4 設計自己的迷宮。為自己的迷宮取名字。以不超過二百字說明或補充構想。

面試：(三位教授面試六位考生，舉手回答)

- 1 請說明自己學校校名及特色。再用一句說說你現在的心情。
- 2 現場拿三支筆輪流看，說明其中一支的看法。
- 3 現今你覺得最流行的物品是什麼？（並反問知不知道此名稱或這物品的廣告的特別及意義）

例：MP3 你知道 MP3 是什麼嗎？有什麼相關產品？

手機 那個廣告最令你印象深刻？並說明廣告內容。

手錶 你喜歡什麼品牌？

台灣藝術學院視覺傳達設計林舒婷

繪畫：抽籤選位子，依桌上的各種物品畫素描 9:00~12:00 中間休息 30 分鐘

創意平面構成：依編號入座，給一張題目，一張草稿紙，一張繪圖紙，要收回。

工具、材料自備，以平面設計為題。題目：以點、線、面為構圖要素，以年輕活潑為主題，作平面設計繪圖。13:30~16:30 不休息

面試：三對一，每人十分鐘。

- 1 自我介紹。
- 2 依考試的作品發問，並要求解說理念。
- 3 學畫動機與過程。依作品集發問。