

生涯短文分享~



不讓殘酷的神支配—古又文

《Emotional Sculpture》獲「Gen Art Styles 2009」前衛時裝獎，這個獎項讓古又文出了名，也讓世界各地的人看見了這位台灣的服裝設計師。11月份圖書館邀請到古又文先生來學校分享學習、創作的歷程與生命的態度，高二同學們反應熱烈，古又文的生命態度與踏實努力的精神值得全校同學學習，此期的輔導刊物再次與同學分享古又文的故事~

1979年出生於台灣的古又文，從小父親就過世，只靠辛苦但不放棄的母親拼命賺錢，養活他們三姊弟。小時候的古又文功課不錯而且拜哥哥姐姐所賜，讓愛看書的他有各方面的書能夠他翻閱。

上了國中後，大家都在拼建中和北一女，但對古又文來說，「看書是為了要應付考試」這種事情，他是相當冷感的，加上當時的家庭環境的關係，並沒有自己的書桌，功課及讀書都得趕在哥哥姐姐回家前做完，他的成績始終維持在一定的水準，讓他可以做自己想做的事：漫畫。

國中這段時期，最快樂的時光就是美術課，令他印象深刻的其中一項作業是，老師發了一個圓柱體石膏，不限主題，要求同學發揮想像力，自由創作，於是他刻出一個鏤空的手鐲，並且送給了母親，而現在回頭想想，他覺得也許這就是他日後拿羊毛條做立體雕塑服裝的起源。

國三那年，他迷上了任正華的漫畫，當時他下決心要去唸松山高商當任正華的學弟，而這件事他並沒有找任何人商量，因為他知道不會有人支持，但他最後如願考上了松商廣設科，開啟了設計與創作之路。

進了松商後，每天的生活就是不停的趕作業，雖然高中生活過得辛苦，把大部分的腦力和體力花在趕不完的作業上，卻還是忙裡偷閒，企圖在顏料與畫紙的烏托邦裡勾勒出自己腦海中的理想世界，或許這也算是一種「藝術治療」吧！後來他以第四名的成績順利畢業。畢業後他報考了四技二專聯招，但成績不甚理

想，考上了空間設計系。讀了三個月之後，他發現空間設計系並不符合他的興趣，他決定寧可休學重考一年，也不願學不喜歡的東西使自己痛苦一輩子。

第二次考試，他考上了他的第二志願—樹德科技大學流行設計系。在樹德做完畢業展後的他決定繼續升學，想去許多設計大師的發源地英國中央聖馬汀學院進修，但想到家裡的經濟狀況，讓他很快地打消了出國留學的念頭。於是他先參加了樹德的流行設計研究所的推甄，榮登榜首，同時他也在考慮輔大的織品服裝研究所。「必須放棄樹德的資格才能去報考輔大」這個選擇雖然冒險，但古又文最後還是選擇報考輔大，想試著在新的環境接受刺激、學習新知，後來順利進入輔大。在輔大織品研究所，一般人認為「設計組要同時撰寫論文及製作畢業作品，通常無法如期在兩年畢業」，但古又文的努力打破了這個慣例，也因為準時畢業，他的老師額外給他很多論文修改的建議和指導，讓他順利的走向人生下一階段。

古又文從十七歲開始接商業設計案，他的想法很簡單，認為可以利用自己在插畫和平面設計方面的才能來賺錢過活，邊做喜歡的事情邊工作，非常愜意。而一次的香港時裝展，讓他覺得自己不必局限於單一市場的口味偏好，只要能夠做出好作品，找到市場，他的設計之路就能不斷開拓下去，因此他決心向國外發展，要把作品帶到國外，尋找可以支撐創作的市場。他申請了與國際服裝業界有密切相關的中央聖馬汀學院碩士課程，希望能更貼近國際服裝業界。

古又文在成名前參加很多比賽，他參加過新人獎，但連入圍都沒沾到邊，因此他決定投注時間專注於參賽。這期間，他花了半年的時間試驗各種材料，終於在一次的因緣際會中，他發現了羊毛條，同時利用羊毛條設計出《Emotional Sculpture》系列，並藉此在2004年得到新人獎創意組第三名。而這時的他也把注意力移回畢業作品及論文上，而指導老師覺得他還有繼續發展的空間，於是他決定發展另一種不同手法的系列作品。他以不同手法做出來的作品《Re-Sculpture》，選了四套寄到上海參賽，而也因為這系列作品的得獎，讓古又文的留學夢想不再是夢，甚至間接促成他後來得以如願申請到中央聖馬汀服裝設計碩士課程。

在中央聖馬汀服裝碩士課程強調的「自學」，意即無授課活動，學生要跟自已還有圖書館好好學習，然後每星期跟老師見面，讓老師看看自己這星期做了些什麼新作品，然後聽聽老師的好惡；雖然極少數老師習慣夾雜F開頭的單字當語助詞，或遲到還翻白眼怒氣沖天地耍脾氣，古又文還是很期待每個星期五分鐘的見面指導時間，聽聽老師對作品的意見。

許多學業或事業有成的人，背後一定都有啟發他們的一項重要東西，對於喜歡看漫畫與電影的古又文來說，欣賞一部接一部的藝術電影，成為灌溉他腦中想像力與藝術根基的養分，也是他日後從事設計及發展創意的無形資產。

曾到英國留學的他，看見英國人為實現理想而毫不保留的展現自己的風格，或許我們該學習的就是這種「做自己」的精神，而在「做自己」的同時，也要為自己的夢想不斷努力，因為只要努力，就必然可以實現夢想，讓夢想再也不只是夢想。



小編回應：鄭人文老師

「很多人都會談自己的夢想，但你真的為自己的夢想使盡全力了嗎？」～古又文

邀請乙臻寫稿時，只傳達了希望主軸擺放在古又文的生涯歷程與轉折做介紹，於是借了古又文的自傳給乙臻讀後，也就無瑕顧及這小女孩，沒想到幾天後乙臻交來了兩千字的介紹與心得，也感謝陳明哲老師的潤飾讓這篇文章更添增風采。這次想要介紹古又文的原因，除了圖書館邀請古又文到校演講外，更是因為我閱讀了「不讓殘酷的神支配」古又文的自傳深受感動。

一開始我對古又文的印象來自於媒體篩選過後的報導，如：「一夕成名」、「衣鳴驚人」、「幸運」的年輕新銳設計師、貧苦孩子／技職學生出頭天、新台灣之光...等，但不是的。

在松山高商「廣告設計科」求學時，古又文努力學習專業基本知識，如色彩學、基本設計、素描、字學、水彩、包裝設計、展示設計、電腦繪圖等，三年最高紀錄是，一個星期處理十種不同作業，不停跟專業科目搏鬥；此外，廣設科高一還要學商學的基本課程，如會計、商業概論等，對很多同學來說極其無聊，但古又文認為「既然浪費生命與周公下棋，不如在那兩小時內把耳朵張開，當成在看奇妙的世界，理解一下不同領域再想什麼也好」，也建立了「做設計或創作與商業脫離不了關係」的概念；而口語溝通能力是在松山高商培養，在設計課上要求每位學生都要上台介紹作品，練習面對人群說話，因為無法與人溝通的設計師是不行的，這個能力的培養也讓古又文在得獎後面對大批媒體時，可以侃侃而談而不怯場。

而樹德大學流行設計系當時分成織品設計、服裝設計及造型(彩妝與髮型)設計三組，大一時三組的基礎課程都要接觸。大一升大二那年，因為服裝設計的老師邱鳳梓說過：「服裝設計師也要對織品有深入的研究。」因著這

句話，大二開始同時主修織品與服裝兩個截然不同領域，同時還選修視覺傳達設計系當輔系，課業繁重，每天過著被作業追著跑的生活；此外，為了累積作品同時賺點生活費，也接校外的平面設計與網頁設計案，偶爾還參加服裝新人獎比賽，學業、生活、社團與設計案輪流佔據生活，但四年畢業時仍拿到校長獎，以全系第一名成績畢業。

當我對古又文有更多的認識時，我終於能明白為什麼古又文會說：「我是受過很多挫折後，才走到今天這步田地。在每一次為了作品熬夜通宵的深夜裡；在每一次被投以異樣眼光的時刻；在我得要死命存錢找獎學金才有機會

出國唸書；甚至在英國這個有民族優越感的社會受到差別待遇時，我仍然選擇繼續跟夢想以命相搏。」面對種種的挑戰與困難，古又文只用了「逆境中沒有悲觀的權利」一句話來激勵自己，繼續向前。

也許不見得每個人都要當古又文第二，不見得每個人都要走上設計這條路，但我們要學習的是努力與堅持的態度，學習探索自我、確定目標並在問題來時想辦法解決，一步一步築夢踏實～與同學共勉之～

(古又文的生命故事節錄自古又文《〈不讓殘酷的神支配〉》一書)

<p>《Emotional Sculpture》系列</p> 	<p>《Re-Sculpture》系列</p> 	<p>為 2010 年好玩漢字節設計的泳裝</p> 	<p>設計新款 -紫色羊毛條洋裝</p> 	<p>推薦閱讀 《〈不讓殘酷的神支配〉》</p> 
---	--	--	--	---

