

## 113 學年度下學期

### 「廳院學計畫」藝術入校【高中】申請辦法

做夢想最堅實的堡壘，讓表演藝術成為心底的無堅不摧！

「廳院學計畫」藝術入校申請中！

國家兩廳院為臺灣最成熟的國際級藝術中心，更擁有臺灣第一間表演藝術圖書館，館藏表演藝術資源多元豐富。為讓屬於表演藝術的精彩不僅在演出場館內發生，兩廳院主動出擊，並與教育資源結合。透過藝術家走進校園，直接和老師、學生接觸，藉由講座、工作坊或演出觀賞等多樣形式，讓表演藝術跳脫課本與教室。它將在校園裡，無所不在；也在學子心中，種下一顆「誘發」的種子。

「廳院學計畫」藝術入校透過系列活動，攜手藝術家及民間企業，讓藝術家藉由他們的創作歷練、企業對藝術美學的向下扎根的支持，提供學校師生最親密的表演藝術接觸。除了藝術家走入校園外，我們也期待兩廳院成為教育現場，讓學生透過計畫走進兩廳院，看見表演藝術各種面向。老師們藉由場館各項資源，進行知識的累積、增能，讓兩廳院成為學校最強的知識後盾。

#### 申請資格 |

- 台北市及新北市所屬之高級中學
- 以「學校」為單位進行申請
- 需有一位教師作為申請代表，陪同學生全程參與課程
- 確切入校時間由兩廳院與學校雙方於媒合階段共同討論訂定之
- 微課程入校講師費用由兩廳院支應；學校需負擔部分教材及劇場體驗相關費用

\*未能配合活動整體設計架構之學校將不符合申請資格，請斟酌報名。申請通過之學校，凡參加劇場導覽活動或演出節目欣賞，本場館將支應導覽費用 200 元、演出票券費用 350 元。剩餘費用將由學校支應。

#### 課程架構 |

高中藝術入校特色：5+1 的循環體驗課程

5 堂主題課程入校 | 由淺入深認識本次主題

1 次劇場實際體驗 | 用說的不如帶你去看，我們眼見為憑

本計劃配合學校彈性學習時間開設「表藝微課程」。課程內容依據主題設計 5 周系列課程，由淺入深帶領學生認識該題目。本計畫同時結合場館資源，邀請學生走進表演藝術發生場域—「劇場」，參與由劇場前後台工作人員現身分享的特殊職人導覽。此外針對各主題並連結推薦一檔主辦演出節目，藉此創造更完整之循環體驗。

## 課程內容 |

身立體故事書——走進「童話」與「傳說」的世界	
主題	童話與傳說故事創作與改編
授課教師	果陀劇場助理藝術總監—蘇昱璋
修課人數	20-30 人
預計上課時間	每週二、三的早上 8-12 點 (3/11、3/12、4/1、4/2、4/29、4/30、5/27、5/28 除外)
上課地點	申請學校、國家兩廳院
空間需求	地板教室 (須有擴音設備、投影機、鏡子)
費用	第六週導覽費用學生須自行負擔 <b>100 元</b> (原導覽費用 300 元。場館將支應部份費用 200 元，學生僅須支付 100 元。)
學生自備	準備適合活動的衣服，攜帶筆與紙
推薦節目	推薦與主題相關之兩廳院主辦節目 (原節目票券費用 500-900 元不等。場館將支應部分票券費用 350 元，其餘費用由學生自行負擔。)
1、課程簡介	
<p>這門課程將帶領學生進入童話與傳說的世界，學習如何將經典故事進行改編與再創作，並透過此改編與創作，連結與自身或社會相關的議題，體驗創作世界的美好。學生先從經典的童話故事 (如《糖果屋》、《小紅帽》、《三隻小豬》、《金斧頭與銀斧頭》...等) 入門，再透過中國民間傳說《梁山伯與祝英台》，了解其中的故事議題，並連結自身經驗，找到自己關心的經典童話或傳說，並加以改編創作，最後完成立體故事書。課程設計包括五個階段：再讀經典童話、再造經典童話、再現傳說故事、再說童話與傳說、再創童話與傳說。學生不僅能夠發展創</p>	

意思維，還能學會如何將抽象的情節具象化，課程重點在於啟發學生的創意潛力，並引導他們探索如何將經典故事重新詮釋。

## 二、課程內容

周次/時間	課程主題	內容綱要
第一周/2hr	再讀經典童話	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 使用經典童話故事（如：《糖果屋》、《小紅帽》、《三隻小豬》、《金斧頭與銀斧頭》...等）發展暖身遊戲。</li> <li>◇ 深入經典童話：與學生一起討論經典童話中的情節與角色，並且探索裡面的重要議題。</li> <li>◇ 立體故事書：引導學生將經典童話分為四個關鍵畫面，並且分組呈現立體故事書。</li> <li>◇ 討論與分享：每組展示後，進行討論，分享自己在創作過程中的想法與挑戰。</li> </ul>
第二周/2hr	再造經典童話	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 故事延伸與議題討論：在第一堂課的基礎上，透過引導重要議題的思考，將選定的童話故事進行改編，學生需為故事添加新的情節，創造新的角色或重新設置故事的結局。</li> <li>◇ 創意寫作：學生先在小組內討論新情節的創意，然後書寫角色背景、動機及改編的故事大綱。</li> <li>◇ 場景與角色創建：學生根據改編故事創造新的情節，並將每個角色的進行深化，討論每個角色不同面向的質感，以及新事件與場景的加入。</li> <li>◇ 小組呈現、討論與回饋：每個小組選定自己如何展示改編成果，同學間提供回饋意見，討論如何讓故事情節更加吸引觀眾。</li> </ul>
第三周/2hr	再現傳說故事	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 梁山伯與祝英台的故事介紹：導入東方傳說《梁山伯與祝英台》的基本情節與人物角色，並討論故事背後的文化和情感。</li> <li>◇ 劇本閱讀與議題討論：學生一同閱讀《梁山伯與祝英台》的劇本或故事，了解故事結構與人物關係，以及其中重要的議題探討。</li> <li>◇ 角色與情節的擴展：基於傳統故事，學生將根據自己對故事的理解，創作新的劇情或角色發展。</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 討論及分享。</li> </ul>
第四周/2hr	再說童話與傳說	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 議題分享：學生分享自己所關心的議題以及選定的故事。</li> <li>◇ 故事延伸：建立在前三堂課的基礎上，將選定的童話故事進行改編，學生需為故事添加新的情節，創造新的角色或重新設置故事的結局。</li> <li>◇ 創作與排練：學生根據改編故事創造新的情節，並將每個角色的進行深化，討論每個角色不同面向的質感，以及新事件與場景的加入，並且根據改編故事情節，學生將四格關鍵畫面進行排練。</li> <li>◇ 展示練習後，進行小組互惠，討論如何在舞台上展現劇情的衝突與高潮。</li> </ul>
第五周/2hr	再創童話與傳說	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 創作收尾：學生針對前堂課的回饋，將自選的童話或傳說改編做最後修改。</li> <li>◇ 服裝與配音設計：學生根據改編故事選擇簡單的服裝或道具，並嘗試為故事添加配音，提升表演的表現力。</li> <li>◇ 再創童話與傳說：每個小組呈現立體故事書，並進行簡短的配音與演出，觀眾（同學）可以提出問題或回饋。</li> <li>◇ 回顧與反思：展示結束後，學生一起進行回顧與反思，討論學到的技能和創作過程中的收穫。</li> <li>◇ 課程總結：總結五堂課的學習成果，對學生的創意和表演給予積極的回饋，並鼓勵他們繼續創作，思考與自身相關或是社會相關的議題。</li> </ul>
第六周/2hr	劇場實際體驗	國家兩廳院職人導覽

#### 申請時程 |

- 於 113 年 12 月 30 日前填寫完申請表單
- 結果公告  
1 月 6 日前公告錄取學校，正、備取各 3 所。
- 雙方媒合  
於 1 月 20 日前媒合正取學校；未成功媒合的課程將通知備取學校。
- 執行時間

114 年 2 月 11 日至 114 年 6 月 30 日止

線上報名 | <https://npac-ntch.org/events/9262>

#### 注意事項 |

- 因活動場次有限，本場館將依申請學校提供之申請書內容評估錄取合適學校，後續進行媒合討論。
- 媒合學校須確保課程如期開課，若於開課前兩週修課人數未達人數限制，則需與主辦單位討論相應之備案。
- 聘請藝術家或專業藝文團體辦理推廣活動或課程等所有相關費用（如講師鐘點費）皆由兩廳院全額支應；依據課程活動需求，學校可能須自行負擔部分教材資源及劇場參訪費用（如導覽／演出票券費用、校外參訪之平安保險費、意外險、交通費等雜項支出）。
- 入校活動結束後需請參與者填寫活動回饋表單，作為執行成效之參考。
- 本活動現場將同時有攝錄影，此攝錄影資料將作為表演藝術推廣宣傳之用。須請參與者提供肖像權同意使用書。
- 本場館保有修正、變更、取消、暫停本申請辦法部分或全部之權利，如有未盡事宜，由本場館修正補充之，並隨時於官網公告。

聯絡窗口：兩廳院藝術推廣組－劉小姐

電話：02-3393-9808

Email：mandy140124@mail.mail.npac-ntch