

# 臺北市立陽明高級中學

## 112 年國文科代理教師甄試初選試題

### 一、單一選擇題 20%

1. 以下成語出處的配對何者**錯誤** (A) 嘔心之作/李賀 (B) 筆頭生花/李白 (C) 含英咀華/韓愈 (D) 半部論語治天下/王導
2. 以下何者**不屬於**易之十翼 (A) 彖辭 (B) 爻辭 (C) 繫辭 (D) 文言。
3. 下列哪一組的敘述是正確的 (A) 楊熾昌的「風車詩社」主張超現實主義 (B) 紀弦成立了「藍星詩社」 (C)「現代詩社」是覃子豪創立的 (D)「創世紀」同仁中較有名氣的是余光中、羅門、蓉子等 詩人。
4. 文學作品中常以其他詞彙替代數字，來記述一天中的時間，如(甲)晡時(乙)初更(丙)過午(丁)雞鳴(戊)卯正，如以午夜零時為一日之始，則上述各項的次第應該是：(A) 甲乙丙丁戊 (B) 丁戊丙甲乙 (C) 戊丁丙乙甲 (D) 乙丁丙戊甲。
5. 自古以來，我國即特別重視喪葬之禮，故將死者噩耗通知親友的重要書柬——訃聞，其用字措詞亦需謹慎講究。有關訃聞的敘述，下列何者**錯誤**：(A) 六十歲以上去世者，訃聞中稱「壽終」；未滿六十歲，稱「疾終」。(B) 死者年歲在六十歲以上，訃聞中稱「享壽」；三十歲至五十九歲，稱「享年」；三十歲以下，稱「得年」。(C) 訃聞中「學、戚、寅、友、世、鄉，誼哀此訃」中的「寅」，即是同寅，指死者自幼一起長大的朋友 (D) 死者死亡之處，如逝於本宅，男性稱「正寢」，女性稱「內寢」。
6. 以下所錄古典詩歌，只有哪一首內容和臺灣**無關**  
(A) 金粉東南十五州，萬重恩怨屬名流。牢盆狎客操全算，團扇人才踞上游。避席畏聞文字獄，著書都為稻粱謀。 田橫五百人安在，難道歸來盡列侯  
(B) 沙汕紛紛列舳艫，當年海上拓雄圖。鯨魚入夢生何異？龍種偕來類不孤。人似武侯籌北伐，地同洛邑建東都。 知他矢志延明祚，絕島偏安亦丈夫  
(C) 過海重行五百里，到山更上一層臺。地留歸路還非客，秋在中原不用哀。霜葉似花何處有？瘴雲潑墨幾時開？ 固應未落詩人手，判卻鴻荒待後來  
(D) 真教澎女作臺牛，百里飢驅不自由；三十六村歸未得，望鄉齊上赤嵌樓。
7. 下列有關《論語》的敘述，何者是**不正確**的選項？  
(A) 四教：毋意、毋必、毋固、毋我。  
(B) 四勿：非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動  
(C) 三省：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？  
(D) 三變：望之儼然、即之也溫、聽其言也厲。
8. 我國文學史的演變，請選出敘述**錯誤**的選項：  
(A)「傳奇」既指唐代受古文運動影響，以文言文所寫的短篇小說，亦指明、清盛行之劇曲。二者一脈相承，後者係由前者演變而來。  
(B) 白居易所提倡創作之新樂府，名為樂府，其實並不入樂，而 標榜批判社會的寫實精神。

(C)《三國演義》採輯明以前正史、雜書，巧為穿插，務求近人情、合史實，雖奇詭但不誇飾，今通行本之一百二十回本為金聖歎所批，與《史記》、《漢書》、《後漢書》並稱四史。

(D)漢代有不可歌的詩，被稱為古詩，其中「古詩十九首」可視為東漢末期五言古詩的最高成就。

9. 甲、「當你下工的時候，很星夜了，屋頂上竹叢夜風□□著蟲唧，後院裡井水的流咽□□蛙鼓。」

乙、「這一生一死的重逢，雖不能執手，卻也□□□□了，在鹹淚流過處，竟有點頑石初悟的地坼天裂之感」

丙、「越過竹籬笆穿過鴨塘邊的破魚網奔於險狹的田埂上，田草如刀，鞭著腳踝，鞭得我□□□□，水田漠漠無垠」

上引簡媜〈漁父〉中的文句，□內的詞最適合填入的選項是：

(A) 安慰 / 沖淡 / 相看淚眼 / 顛仆流離 (B) 戲弄 / 伴隨 / 欲哭無淚 / 流離失所  
(C) 吹拂 / 掩蓋 / 相看淚眼 / 遍體鱗傷 (D) 搨動 / 沖淡 / 淚濕衣襟 / 顛仆流離

10. 「天和山都掛到犁頭上來了」，現實生活中不可能發生的事情，經過文學的想像及加工之後，卻在文學家筆下化為可能的「無理之理」，下列文句中，何者有異曲同工之妙？

(A) 山顛之月 / 矜持坐姿 / 擁懷天地的人 / 有簡單的寂寞。( )  
(B) 我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼 / 不是先知 / 沒有半個字的嘆息。  
(C) 上燈之後 / 所謂消遣 / 常是靜坐向東的窗口 / 看月如何升起 / 攀住一角枯枝。  
(D) 只有雨讓城市傾斜 / 只有風是橢圓的城樓。

## 二、多重選擇題 30%

11. 大抵遊說之法，不外動之以情、喻之以理、誘之以利、威之以勢等。下列所引文句和遊說之法配對正確者是：

(A) 今取人則不然，不問可否，不論曲直，非秦者去，為客者逐，然則是所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎人民也。→威之以勢  
(B) 若捨鄭以為東道主，行李之往來，供其乏困，君亦無所害。→誘之以利  
(C) 暮春三月，江南草長，雜花生樹，群鶯亂飛。見故國之旗鼓，感生平於疇日；撫弦登陣，豈不愴恨。→動之以情  
(D) 臣密今年四十有四，祖母劉氏今年九十有六，是臣盡節於陛下之日長，而報養劉氏之日短也。→動之以情  
(E) 中軍臨川殿下，明德茂親，總茲戎重，弔民洛汭，伐罪秦中，若遂不改，方思僕言。→威之以勢

12. 〈醉翁亭記〉一文中，藉由遠而近空間變化的寫景手法，呈現如電影運鏡般效果。下列選項中，空間表現手法類似的是：

(A) 花間一壺酒。獨酌無相親。舉杯邀明月。對影成三人。  
(B) 平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓，有人樓上愁。  
(C) 碧雲天，黃葉地，秋色連波，波上寒煙翠。山映斜陽天接水，芳草無情，更在斜陽外。

(D) 七八個星天外，兩三點雨窗前。舊時茅店社林邊，路轉溪橋忽見。

(E) 采菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。

13. 下列的文字裏，或多或少反映了中國文人的生活情趣，請問何者敘述正確：

(A) 「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！」：旨在說明只要有閑情，無月、無柏亦無妨

(B) 「種花須見其開，待月須見其滿，著書須見其成，美人須見其暢適，方有實際，否則皆為虛設。」：文人認為見到花開月滿，才算不枉此生

(C) 「王子猷居山陰，夜大雪……忽憶戴安道。時戴在剡，即便夜乘小舟就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：『吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴？』」：盡興即是快感的極致，無須在意結果如何

(D) 「常記溪亭日暮，沉醉不知歸路。興盡晚回舟，誤入藕花深處，爭渡，爭渡，驚起一灘鷗鷺。」：表現詞人一邊遊湖一邊品酒，暈旋不辨方向的醉態與自在

(E) 「宜鼓琴，琴調和暢；宜詠詩，詩韻清絕。宜圍棋，子聲丁丁然；宜投壺，矢聲錚錚然。」：「宜」字點出主人特有的生活情趣：鼓琴、詠詩、圍棋、投壺

14. 下列詩文與桃花源相關聯或者與桃花源的願景相近似的選項是：

(A) 隱隱飛橋隔野煙，石磯西畔問漁船。桃花盡日隨流水，洞在清溪何處邊。

(B) 去年今日此門中，人面桃花相映紅，人面不知何處去，桃花依舊笑春風。

(C) 西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。青箬笠，綠簑衣，斜風細雨不須歸。

(D) 小國寡民，……甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。

(E) 漁舟逐水愛山春，兩岸桃花夾古津。坐看紅樹不知遠，行盡青溪忽值人。山口潛行始畏隴，山開曠望旋平陸。遙看一處攢雲樹，近入千家散花竹。

15. 繆鉞詩詞散論：「唐詩以韻勝，故渾雅，而貴蘊藉空靈；宋詩以意勝，故精能，而貴深折透辟。唐詩之美在情辭，故豐腴；宋詩之美在氣骨，故瘦勁。」請選出以下何者是屬於宋詩

(A) 洞庭西望楚江分，水盡南天不見雲。日落長沙秋色遠，不知何處吊湘君。

(B) 百轉千聲隨意移，山花紅紫樹高低。始知鎖向金籠聽，不及林間自在啼。

(C) 寺裡山因花得名，繁英不見草縱橫。栽培剪伐須勤力，花易凋零草易生。

(D) 近寒食雨草萋萋，著麥苗風柳映堤。等是有家歸未得，杜鵑休向耳邊啼。

(E) 為有雲屏無限嬌，鳳城寒盡怕春宵。無端嫁得金龜婿，辜負香衾事早朝。

16. 下列對於章回小說的相關敘述，正確的選項是：

(A) 《儒林外史》為我國最富盛名的章回體諷刺小說，以寫實手法揭露舊禮教與科舉制度的弊害。

(B) 《紅樓夢》以喜劇收場，具有上乘的藝術形式，中外學者紛紛研究，形成所謂的「紅學」。

(C) 《世說新語》內容多為東漢到魏晉間名士的軼聞瑣事，文字清俊簡麗，故事機趣橫生。

(D) 《聊齋誌異》所記仙狐鬼魅的故事寓有深刻的寄託，富於諷諫警惕的意味。

(E) 《水滸傳》敘宋江等一百零八人的故事，其人其事皆為作者杜撰而成。

17. 在中國文學批評史上，自曹操以降，代有文人提出他們的文學主張，下列有關各家的敘述，正確的選項是：
- (A) 劉勰主張運用儒家的思想作指導文學理論的方針，他的文心雕龍是中國第一部成系統的文學理論專著
  - (B) 韓愈主張「文以載道」「文章合為時而著，詩歌合為事而作」，即文章必須反映時代，表現人民疾苦
  - (C) 歸有光為明代古文大家，反對當時文壇的模擬風氣，提出「文必秦漢，詩必盛唐」的主張
  - (D) 袁宏道為公安派作家，主張文學應重性靈，貴獨創，大量創作小品文，擅長山水遊記，不重視小說、戲曲
  - (E) 胡適曾發表文學改良芻議，主張擷取文言文的養分注入白話文學，把中國的「死文學」變「活文學」。
18. 雖然身處現代社會，倘能善加利用傳統的經典或文學作品，對於表情達意則會有意想不到的情趣。下列皆屬將古典詩詞或典故鑄鑄於現代生活的實例，何者妥貼？
- (A) 建商推出平價住宅，以「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏」為廣告詞，凸顯為消費者著想的用心
  - (B) 化妝品品牌“REVLON”譯為「露華濃」，取材於「雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃」，頗具典雅之妙
  - (C) 情人節到來，卡片中寫「在天願做比翼鳥，在地願做連理枝」，向外島的男友表達願長相廝守的款款深情
  - (D) 友人新公司開業，贈以「陶朱千古，端木遺風」賀辭，稱讚對方有理財才能，並祝福對方事業長久之意
  - (E) 導師評改作週記，以「潛龍勿用」警誡躁進浮動的同学，囑其宜先厚積學養，他日方有「飛龍在天」之時。
19. 詩人常借昆蟲特質，返照人情世態及生命情思。下列便是這樣的昆蟲詩，找出對應恰當者：
- (A) 露重飛難進，風多響易沉。無人信高潔，誰為表予心？：蟋蟀
  - (B) 天生一種可憎才，到處鑽營穴隙開，拔劍欲砍揮不盡，紛紛遽集為誰來？：蒼蠅
  - (C) 忍死全憑血性真，赴湯蹈火肯忘身，海疆烈焰連天碧，衝突烽煙有幾人？：蛾
  - (D) 悲鳴莫漫怨齊王，清品多為濁類傷，寄語高棲宜擇木，綠蔭深處有螳螂。：蟬
  - (E) 背上穹廬好，問蟲誰汝施：始知天地內，棟宇匪人為。：蝨版。
20. 下列句子中語詞運用得當，語意無誤的有：
- (A) 你的文章有幾處不太通順，我大膽地加以斧正
  - (B) 算盤，在兒童教育啟智及心算方面所產生的功效，絕非計算機所能相比
  - (C) 十八、十九世紀之交，帽子已經成為歐洲婦女們妝扮和表示自我的必備飾品
  - (D) 於 1853 年出生的梵谷至今仍是世上最受歡迎的畫家之一，1953 年畫協還舉辦「梵谷百年祭」，以紀念這位畫壇的巨擘
  - (E) 西雅圖酋長向掠奪者發表了一場不卑不亢的演說，他對山川萬物痾瘵在抱的情懷，震古鑠金，發人深省。