

【108 課綱跨領域對話與種子教師增能培訓】

女神姿容—神獸再現特展中女性形象探究實作工作坊

114 學年度教育部普通型高級中等學校藝術生活學科中心、
家政學科中心、歷史學科中心、國語文學科中心暨國立故宮博物院合作辦理
實施計畫

壹、依據

- 一、教育部國民及學前教育署 107 年 1 月 15 日臺教國署高字第 1060141207B 號修訂「教育部國民及學前教育署高級中等學校課程推動工作圈及學科群科中心設置與運作要點」。
- 二、教育部國民及學前教育署核定普通型高級中等學校藝術生活學科中心、家政學科中心、歷史學科中心、國語文學科中心 114 學年度工作計畫辦理。
- 三、114 學年教育部國民及學前教育署補助地方政府精進高級中等學校課程與教學要點。

貳、目標

本計畫以國立故宮博物院之展覽與數位資源為基礎，結合專家學者之研究成果與策展實踐，從知識生產與展示轉譯之觀點出發，探討博物館資源於教育場域中的應用可能。透過整合國家級文化資產與跨領域協作機制，發展具理論深度與文化詮釋力之跨域素養導向教案，建構藝術、人文與社會議題交織之教學模式。

本次由國立故宮博物院聯合藝術與生活、家政、歷史及國語文學科中心，共同建構跨學科教學實踐平台，透過展覽文本、文物圖像與研究資源之交互參照，深化教師對文化符號與歷史脈絡之理解。本工作坊以「女神姿容—神獸再現特展」中之女性形象為研究核心，採性別研究觀點進行分析，從神話系譜（如伏羲女媧）延伸至宗教文化中的女性神祇（如觀世音、媽祖及國母），梳理其形象生成、轉化與文化意涵之歷史脈絡，並進一步探究神獸形象中隱含之性別象徵與權力結構。

在教學實踐層面，透過神話敘事、性別文化分析與視覺文化研究之整合，引導教師進行多層次詮釋，並輔以浮水畫與絹印等版畫技法之實作，促進感知經驗與理論理解之連結。藉此拓展教師於人文與藝術跨域教學之視野，並強化其將文化資源轉化為課程內容之專業能力。

參、辦理單位

- 一、指導單位：教育部國民及學前教育署
- 二、主辦單位：國立故宮博物院、藝術與生活學科中心、家政學科中心、歷史學科中心、國語文學科中心

肆、研習對象與預計人數

限由 google 表單報名，報名連結：<https://lurl.cc/4O3cQ8> QRcode:
藝術與生活學科中心、家政學科中心、歷史學科中心、國語文學科中心種子教師優先錄取，剩餘名額依各學科比例及時間序錄取，共計 50 人（不含工作人員）。



伍、研習時間與地點

一、日期：115 年 6 月 25 日（四）13:00-16:00

二、地點：國立故宮博物院 北部院區 第二辦公大樓(展服大樓 3 樓)多功能廳（臺北市士林區至善路二段 221 號）

陸、研習主題與流程

時間	課程內容	講者／主持／地點
12：45-13：00	報到、簽到	主辦單位
13：00-13：30	開場及分組	各學科中心 及 國立故宮博物院開場
13：30-14：30	A 組：神獸再現策展人導覽 B 組：浮水畫女神絹印(女神 姿容媒材創作) 實作體驗	(神獸特展導覽) 神獸再現—文物中的奇幻生物 導 覽-講師：策展人王健宇助理研究員 浮水畫及女神絹印實作體驗講師： 江芷萱
14：30-15：00	換場及休息	
15：00-16：00	A 組：浮水畫女神絹印(女神 姿容媒材創作) 實作體驗 B 組：神獸再現策展人導覽	(神獸特展導覽) 神獸再現—文物中的奇幻生物 導 覽-講師：策展人王健宇助理研究員 浮水畫及女神絹印實作體驗講師： 江芷萱
16：00-16：30	綜合討論	

柒、其他說明：

- 一、考量活動行程與時間，逾時不候，請務必準時抵達報到地點。
- 二、報名者請務必準時參加，如當天無法出席或晚到者，請提前告知主辦單位。
- 三、因學科中心本年度經費有限，差旅費由參與學員自理。
- 四、請各校惠予參與教師公(差)假。
- 五、本場研習核發 3 小時研習時數，請於報名時詳閱各學科中心公布之相關資訊，課程詢問請依以下所屬學科中心聯繫。

(1)藝術生活學科中心：(02) 2707-5215 分機 173。 hsnuartcenter@gs.hs.ntnu.edu.tw

(2)家政學科中心：(06) 214-6659。 hometngs@tngs.tn.edu.tw

(3)歷史學科中心：(05) 2254603#1271。 history01@email.cygsh.tw,
history02@email.cygsh.tw

(4)國語文學科中心：(02) 23820484#344。 cerc@gapps.fg.tp.edu.tw